

Методическая разработка

«Техника рисования цветным песком»

Автор: Гатина Светлана Вячеславовна

Педагог дополнительного образования

Руководитель объединения «Семицветик»

Пояснительная записка.

Нетрадиционными способами рисования я занимаюсь не первый год. Это – рисование пальчиками, ватными палочками, тычком, мятой бумагой.



Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Такие техники развивают воображение, мышление, фантазию, придают уверенности в получении хорошего результата изобразительной деятельности. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Так как я работаю педагогом дополнительного образования, в своей работе я использую более сложные техники. Освоив технику «рисование цветным песком», я активно использую ее в своей работе.

С помощью этой техники, возможно, развивать у детей интеллект, учить нестандартно, мыслить и активизировать творческую активность.

Чем полезны игры с песком? Что происходит, когда наши пальцы касаются песка?

Через нервные окончания в мозг поступают сигналы, стимулирующие его работу.

У малышей, игры с песком развивают мелкую моторику рук, а у старших улучшается работа мозга, и как, следствие, память, соображение, координация.

Песок – это уникальная возможность исследовать свой внутренний мир, это ощущение свободы, безопасности и самовыражения. Песок обладает уникальным свойством: замедляет негативные эмоции, которые «уходят сквозь песок».

Когда рисуешь песком на стекле, чувствуешь технику песочного рисования, и как развиваются мышцы рук и пальцев.

С детьми провожу следующие упражнения:

«Извилистая дорога» - нужно провести пальцем по песку волнистую линию, по диагонали, сверху вниз (трудность в том, что у ребенка пальчик не ослабевает, напрягается)

«Опасный поворот» - закрутить спираль по песку.

«Радуга» - четырьмя пальцами нарисовать по песку полукруг, а потом добавить солнце.



Учитывая, что дети маленькие и тянут все в рот, я песок заменила манкой, краску пищевыми красителями (Ложка водки, развести в ней краситель и постепенно добавлять манку, постоянно помешивая, мешать до тех пор пока она не будет рассыпаться в руке. После этого просушить, при необходимости просеять).

Податливость песка и его природная магия очаровывает. Очень часто, начиная работать, ребенок боится запачкаться, испортить рисунок. Песок разрушает все эти сомнения. Его податливость, мягкость, сыпучесть открывает безграничные художественные возможности.

Со старшими детьми создаем «насыпные» картины. Выбираем любую картинку для раскрашивания, наклеиваем ее на плотный картон или ДВП. Крупные детали промазываем клеем ПВА, засыпаем песком и прижимаем пальчиками, остатки песка стряхиваем на лист, затем ссыпаем в банку.

Последовательно заполняем всю поверхность песком и оставляем на просушку.





Детям очень нравится создавать такие картины. Занимаюсь с детьми небольшими подгруппами. В конце года устраиваем выставки детских работ. Участвуем в конкурсах. Провожу упражнения на снятие напряжения. Представьте, что мы в «песочной стране». Там идет песочный дождь. Показываю, как сыпется песок из кулачка на ладонь. Ребенок закрывает глаза, сыпет песок на ладонь, затем на пальцы и угадывает, на какой палец сыпался песок. Такие упражнения успокаивают детей, особенно гиппер-активных.



В Арабских странах очень распространена техника «санд» (пейзаж в бутылке). Используя, эту технику мы с детьми сделали сувениры (фото 14-15).



Берется небольшая баночка или бутылка, очищается, сушится. Через воронку с трубочкой насыпается цветной песок, красиво сочетая цвета. Острой палочкой протыкая, создаются узоры. Заполнив до края, плотно закрыть и украсить. Такой сувенир можно подарить по любому поводу.

Работая с данной техникой, я поставила

Цели:

- свободное владение кистями обеих рук;
- развитие творчества и воображения.

Задачи:

- развивать художественно-эстетический вкус;
- развивать мелкую моторику пальцев рук, их тактильные ощущения;
- упражнять в умении мыслить творчески;
- учить правильно, сочетать цвета.

И так, рисование песком – это изобразительная техника, способствующая точности координации движения, гибкости рук, глазомера, психической и эмоциональной устойчивости, а так же обеспечивать контроль над собственными действиями. У ребенка расширяется кругозор, развивается художественный вкус и приобретает способность находить красоту в окружающем.

Ожидаемые результаты:

- повышение качества умений по изобразительности;
- расширение знаний и применение усвоенных техник в изобразительности;
- развитие самореализации ребёнка в художественном творчестве;
- развитие воображения, творческого мышления, стремления искать новые средства реализации своего замысла;

Предлагаю, разработанный мною, конспект занятия в старшей группе по этой теме. Занятие направлено на закрепление умений выполнять работу с песком.

Методические рекомендации.

Конспект занятия адресован воспитателям дошкольных учреждений, руководителям изостудий, педагогам дополнительного образования. Предлагаемое занятие рассчитано на детей 5-6 лет.

При подготовке к занятию необходимо сделать следующее:

- провести предварительную подготовку, изучить с детьми названия деревьев, их внешний вид.
- познакомить детей с разнообразием листьев, с осенним колоритом;
- рассмотреть картины с осенними пейзажами в разные периоды осени;
- подготовить трафареты деревьев, листьев для игры, рисунки деревьев без листьев;
- окрасить манку (оранжевый, желтый, красный, коричневый цвета), подготовить разноцветные полоски для игры.

Это занятие поможет закрепить у детей знания о технике рисования цветным песком, научит различать деревья по внешнему виду и по листьям, видеть красоту в осенних пейзажах.

Дети научатся самостоятельно создавать пейзаж, у детей закрепится представление о том, что каждый человек может создавать прекрасное и этим доставлять большую радость людям.

Занятие по рисованию в старшей группе 5-6 лет

«Осеннее дерево»

Программное содержание:

Продолжать учить изображать осеннее дерево.

Продолжать знакомить детей с новым видом нетрадиционной техники рисования «рисование цветным песком», учить правильно строить композицию, работать с трафаретом, закреплять названия цветов осенней палитры; Закреплять названия деревьев. Развивать цветовосприятие, чувство композиции, воображение.

Воспитывать эстетическое отношение к природе в окружающем мире и в искусстве

Интегрирование:

Развитие речи.

Цель: учить детей наблюдать, замечать красоту осенней природы, развивать речевую активность, закреплять названия деревьев.

Игровая деятельность.

Цель: развивать у детей элементы логического мышления, мышцы мелкой моторики рук, координацию движений.

Оборудование:

Клей ПВА, карандаши, кисти для клея, салфетки, цветной песок (желтый, красный, коричневый, оранжевый), трафареты деревьев, листы бумаги А4 с затонированным небом и землей.

Корзинка с листьями (береза, дуб, клен), полоски разных цветов на каждого ребенка. Листья с наклеенными полосками двухстороннего скотча.

Дидактическая игра «Художник по имени Осень». Стихи, музыка

П.И.Чайковский «Времена года»

Ход занятия:

Дети садятся на свои места, у детей приклеены к одежде листочки (березовые, кленовые, дубовые)

Организационный момент, загадываю загадку про осень:

Пусты поля, мокнет земля,

Дождь поливает. Когда это бывает? (осенью)

- Осень разной бывает: хмурой с дождями; ласковой, яркой, нарядной, доброй – как настроение...

- Давайте передадим друг другу доброе настроение и настроимся на совместную творческую работу! Передадим улыбку друг другу....

- Сегодня на занятии мы будем много играть, говорить об осени, а в конце нарисуем красивую картину.

Показываю детям фотографии осенней природы с характерными цветами осени (презентация с использованием ИКТ) **Слайды №2-8**

Просматривая слайды дети определяют какая осень – поздняя, ранняя.

- Какие деревья ранней осенью? Что с ними происходит поздней осенью? (Ответы детей)

Дидактическая игра «Художник по имени Осень»

Посмотрите на эти карточки – они многоцветные.

- Какие краски больше всего любит Осень?

- Подбери среди красок художника похожую цветовую гамму.

- Каких цветов больше всего в осенней палитре (дети выбирают карточки и называют цвета и оттенки).

Динамическая пауза «Мы по лесу шли...»

На экране показываю лист от дерева, дети называют от какого дерева лист.

Слайды № 9-11

- От какого дерева этот лист? (от дуба) Какой лист? (дубовый)

- А это от какого дерева лист? (от клена) Какой лист? (кленовый)

Показываю следующий лист.

Вношу корзинку с листьями.

- Это подарок Осени. Читаю стихотворение и раскладываю листочки на пол.

Осень в гости к нам пришла
Дождь и ветер принесла
Ветер дует, задувает,
С веточек листву срывает.
Листья по ветру кружатся
И под ноги к нам ложатся
Ну а мы гулять пойдем
И листочки соберем...

ИГРА «Мы по лесу шли, мы листок нашли...»

Обращаю внимание детей на стенд, на котором изображены силуэты деревьев без листьев.

- Дети, посмотрите на деревья, вы знаете как они называются? Как вы определили, что это то или иное дерево?

- Назовите мне признаки березы, клена, дуба. Обращаю внимание детей на то, что листочки лежат на полу, а деревья без листьев некрасивые, предлагаю одеть деревья в листья. Но листья все перепутаны, нужно взять лист и найти от какого он дерева.

- У вас приклеены к одежде листочки, вы разделены на три команды. Каждый из вас собирает тот листок, какой у него приклеен.

Дети становятся в круг, двигаясь по кругу произносят слова, находят тот листок, о котором говорится в тексте.

Мы по лесу шли, мы листок нашли,

Мы по лесу шли, мы дубовый лист нашли....

...от березы лист нашли...

...мы кленовый лист нашли!

Дети подходят поочередно к панно, на котором изображены деревья без листьев, и приклеивают листья к веткам дерева, от которого этот лист (на листиках наклеен двухсторонний скотч)

Рассматривание панно

- Какие осенью деревья нарядные, красивые, посмотрите какие деревья стали красивые.

(картинка на слайде) Дерево без листьев. **Слайд № 12**

- Ох, что такое, что случилось, отчего грустит наше деревце, огорчается, чем мы с вами можем ему помочь??? Подвести детей к мнению, что нужно нарисовать листочки и украсить дерево всем вместе...

- Верное решение ребята! Но рисовать мы сегодня будем не красками, а песком.

Показ порядка выполнения работы.

Как правильно выполнить задание: Сначала вы должны выбрать силуэт дерева, обвести его карандашом на листе бумаги, которая уже затонированная. Затем клеим промазываем ствол дерева и посыпаем коричневым песком, прижимаем пальцами, остатки ссыпаем обратно в баночку. После этого намазываем клеем крону дерева и посыпаем желтым, оранжевым или красным песком. И у вас получится яркое осеннее дерево.

Практическая часть.

Дети выполняют работу.

Тихо звучит музыка П.И.Чайковского «Времена года» - «Осень»

Итог занятия:

- Как вы думаете, теперь наше деревце довольное? **Слайд № 13.**

- Почему? А вы довольны?

- Хорошо поработали ребята, вы настоящие художники, мы теперь сможем еще долго любоваться красотой осени:

Осень на опушке краски разводила,
По листве тихонько кистью проводила:

Пожелтел орешник и зарделись клёны,
В пурпуре осеннем только дуб зелёный.

Утешает осень:

— Не жалейте лето!

Посмотрите — роща золотом одета! (З. Федоровская)



Анализ детских работ:

1) Оценки творчества в рисунке (оценивалась по критериям):

- а) самостоятельность замысла;
- б) оригинальность изображения;
- в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

2) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

- а) многоцветная или ограниченная гамма – цветовое решение соответствует замыслу и характеристики изображаемого;
- б) преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно;
- в) безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами)

3. Уровень самостоятельности:

- а) выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;
- б) требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко;
- в) необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

Использованная литература.

В.Н.Волчкова «Конспекты занятий в старшей группе»,

И.А.Лыкова «Изобразительная деятельность в д/с» ТЦ сфера М 2009г.

Г.С.Швайко «Занятия по изобразительной деятельности в д/с» М Владос 2001г.

Приложение. Презентация к занятию.